

Vi vill till att börja med tacka för förtroendet att bedöma era kollektioner. Det har varit ett spännande och mycket roligt jobb. Vi är tre personer från klubben som tillsammans har utfört bedömningen.

Allmänna reflektioner

Vi vill först skicka med ett par tips till klubben utifrån vår erfarenhet:

- Titlar till kollektionerna hade gjort mycket. En eller ett par ords lång titel hade kunnat hjälpa till att binda ihop kollektionerna och ge en extra dimension.
- Montering av bilderna gör dem mer lätthanterade. Vi har självfallet inte tagit med den aspekten i vår bedömning, men monterade bilder är lite mer lätthanterade vilket hade uppskattats när de ska flyttas runt i bedömningarna. Det kan också vara värt att tänka på att en passepartout kan hjälpa till att framhäva bilden.

Hur vi ser på kollektioner

För att det ska vara tydligt vad vi har haft för utgångspunkt i vår bedömning vill vi ge vårt perspektiv på vad en kollektion är.

En samling bilder som på något sätt hör ihop – exempelvis genom motiv, färg eller känsla. Beträktaren ska känna att det finns en logik i att bilderna presenteras tillsammans, att det finns en tydlig röd tråd. Varje enskild bild ska tillföra något nytt till kollektionen och helheten ska bli större än varje bild för sig. Tas en av bilderna i kollektionen bort går helheten förlorad.

Placerade bilder

3:e plats

Kollektion 12

En vacker illustrering av en bilkyrkogård. Det finns en tydlig koppling mellan bilderna och de bygger tillsammans upp en känsla för bilkyrkogården. De har en fin ordning där första och sista bilden "tittar" in mot mittenbilden. De enskilda bilderna är mycket välkomponerade så att vi får en tydlig känsla för varje bil samtidigt som vi får en känsla för omgivningen. Vi tycker dock att man här kan fundera på om varje enskild bild tillför något nytt till kollektionen. Bilderna är relativt lika i utsnitt och motivval. Det bygger i sig upp en känsla av att det är en bilkyrkogård vi ser och inte bara en enstaka bil övergiven i skogen. Vi tycker dock att det kan vara värt att ta en fundering på om olika utsnitt hade kunnat tillföra mer i kollektionen, exempelvis med en översiktsbild. Denna vackra serie vill vi ge en stor applåd och en tredje placering.

2:a plats

Kollektion 8

En sammanhängande och spännande kollektion som samtidigt väckte frågor. Tre generationer? Kollegor? Vi lutar åt att det rör sig om son, far och farfar då vi tycker oss hitta flera gemensamma drag mellan personerna. Detta är exempel på en kollektion där en passande titel hade kunnat få kollektionen att växa ytterligare och gett oss ledtrådar. Vi tycker att de enskilda bilderna i serien genomgående håller en god kvalitet och de är placerade i en logisk ordning där äldst går först. Sista bilden i serien skiljer sig en aning från de andra två i sin ljussättning. Det stör inte vid första anblick, men är en detalj som fotografen kan överväga för att göra kollektionen ännu mer enhetlig. En stor eloge till fotografen både för ett gott fototekniskt arbete och för en fin kollektionsidé.

1:a plats

Kollektion 14

En kollektion som vi alla tre fastnade för omgående. Bilderna kompletterar varandra, det är en stor skillnad i motiv, men den röda tråden är mycket tydlig. Varje bild har sin givna plats i kollektionen. Bilderna har ett enhetligt uttryck vilket stärker kollektionen. Genomgående är det ett vackert ljus, bilderna är välkomponerade och har en vacker ton. Ordningen som bilderna är placerade i ger oss en känsla av att ta oss utifrån och in. Kollektionen ger oss en känsla för platsen samtidigt som fantasin får spelrum, vilket får oss att gärna dröja kvar vid bilderna. Fotografen ska verkligen känna sig stolt över denna serie. Ett stort grattis till en första placering.

Övriga bilder

Kollektion 1

Denna ljuvliga kollektion var mycket nära att få en placering. Bilderna bygger tillsammans upp en härligt mjuk stämning och vi dröjde oss gärna kvar vid dessa bilder. Första och sista bilden ramar in kollektionen på ett fint sätt, men samtidigt kan dessa båda bilder kännas lite för lika (tillför båda bilderna något nytt till kollektionen?). Fundera gärna på om det gått att skapa en större variation och samtidigt behålla den röda tråden. En tanke vi fick var att det bara finns med fötter på första bilden, fötter och händer på andra, kanske hade en närbild på händerna kunnat vara en alternativ tredje bild.

Kollektion 2

Även denna kollektion var mycket nära att ta sig in bland de placerade bilderna. De skira, ljusa bilderna drar verkligen blicken till sig och fotografen har gjort ett mycket bra jobb. När det gäller dessa bilder hade vi dock gärna sett en aning mer täckning i de ljusa partierna, ingen stor förändring (vi tycker verkligen om det skira i bilderna), men en liten aning. De tre bilderna gör sig tillsammans bra som kollektion även om de två första bilderna kan bli en aning för lika i förhållande till den tredje som helt bryter av. Fundera gärna på hur serien hade blivit om någon av de två första bilderna bytts ut mot en helt annan bild, exempelvis en bild på hennes händer i luften eller en bild när hon dansar.

Kollektion 3

Att komma nära snö och frost är fascinerande. Denna kollektion tycker vi dock är något för likformad, de olika bilderna bygger inte riktigt upp en helhet som är större än de enskilda bilderna.

Kollektion 4

Vackra bilder på vacker hund. Dessa bilder är väl genomförda både tekniskt och kompositionsmässigt. Som kollektion hade vi uppskattat om det funnits en aning mer variation i bilderna. Som det är nu får vi enbart se hunden framifrån i ungefär samma perspektiv, men skillnad i utsnitt och position. Alternativ som vi tycker kunde varit värda att fundera över är ett par närbilder (exempelvis på nos, öron eller tassar) i kombination med en helbild alternativt att fotografera hunden från mer skilda vinklar.

Kollektion 5

En mycket rolig kollektionsidé, att i tre bilder illustrera bakning av maränger. Vi anser dock att berättelsen hade blivit tydligare om det hela ägget inte funnits med i alla tre bilder. Att det hela ägget (eller äggen) hade fått fokus i första bilden, att äggskalen fått fokus i andra bilden och att marängerna fått fokus i tredje bilden. En enhetlig bildstil och bakgrund hade räckt för att binda ihop serien.

Kollektion 6

Vackra objekt och stilrena bilder. Vi kan se att bilderna har en berättelse där en bok tas fram, öppnas och blir läst för att slutligen slås igen. Det är en väl genomtänkt ordning på bilderna. För en sådan berättelse tycker vi dock att det hade lämpat sig bättre med en miljö som bakgrund (exempelvis ett gammalt träbord) än den kliniska studiomiljön. Att klockan står lutad mot boken gör också att man mer upplever bilderna som tre olika varianter av ett stilleben snarare än en sammanhängande historia. Kollektionsidén med tiden som flyger när man är i sällskap av en god bok tycker vi dock riktigt mycket om och fotografen ska ha en stor eloge för den.

Kollektion 7

En bildserie med fin variation i bilder samtidigt som den känns väl sammanhållen. Fotografen har dock tagit på sig en stor utmaning i att fotografera dessa fantastiskt vackra blommor i svartvitt, vi misstänker att dessa bilder hade kommit mer till sin rätt i färg. I svartvitt hade vi gärna sett en lite mer dramatisk ljussättning.

Kollektion 9

Vi vill ge fotografen ett stort beröm för tre mycket tilltalande bilder, otroligt välkomponerade och med vackra linjer. Bilderna är rent estetiskt också mycket vackra ihop med sina starka linjer och perspektiv. Det vi saknar är en tydlig röd tråd. Vad vill fotografen berätta för oss och vad tillför respektive bild i bildserien? Vi misstänker utifrån sista bilden i bildserien att den gemensamma nämnaren är Malmö, men de två första bilderna kan vi platsmässigt inte identifiera och får därför inte riktigt sammanhang i serien.

Kollektion 10

Ståtliga fåglar som man blir imponerad av och fotografen har fångat fina vingslag. Som kollektion har vi dock ett par anmärkningar. Andra och tredje bilden är mycket lika, fundera gärna på om den tredje bilden tillför något i serien. Vi tycker också att man kunnat fundera på att ändra ordningen på bilderna i denna kollektion. För oss är den första bilden mer ett naturligt avslut, när fågeln vänder fotografen ryggen och är på väg att ge sig iväg.

Kollektion 11

Vi vill ge fotografen stort beröm för att ha gett sig på en rejäl utmaning, dels att lyckas fånga hund i rörelse och dels att fotografera en vit hund mot vit bakgrund. Motivet är mycket vackert, men kollektion faller för oss på att bilderna kan sägas vara både för lika och för olika. Den vita hunden som är motivet skiljer sig relativt lite mellan bilderna och vi funderar på om bilderna på det viset adderar till varandra för att göra så att kollektionens helhet blir större än de enskilda bilderna. Samtidigt tycker vi inte att den sista bilden känns riktigt hemmahörande i serien, de två första har en likartad bakgrund och den tredje skiljer sig helt där.

Kollektion 13

Vackra bilder med en härlig svärta. Bilderna är placerade i en bra ordning, där man känner att man har vänstersidan av bladet till vänster, den högra delen till höger och att de ramar in mittendelen. Däremot tycker vi att bilderna är för lika, att de brister i att bygga upp till en större helhet.